

## Cultura y Ocio

## MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

## Glosas del sur

El conjunto hispalense More Hispano ofrece en disco su mirada al arte de la improvisación durante el Renacimiento

## YRA OYDO

More Hispano. Vicente Parrilla  
Carpe Diem (Gaudisc)

Once años después de que sorprendieran a los buenos aficionados a la música antigua con un CD dedicado a Bartolomé de Selma y Salaverte, el conjunto sevillano More Hispano vuelve a publicar un trabajo discográfico. En 1999, la asociación de un grupo de jóvenes apenas veinteañeros que se formaba en el Conservatorio Superior de Sevilla causó asombro por el inmenso potencial que se adivinaba detrás de su frescura, su descaro y la extraordinaria finura de su trabajo (de hecho, aquel disco sigue siendo la gran referencia para el que quiera acercarse por primera vez a la música de Selma). La década que ha pasado desde entonces ha servido para que cada uno de ellos haya tomado su camino y empujado a desarrollar sus posibilidades artísticas. Pero las viejas relaciones nunca se cortaron del todo y el núcleo principal de aquel grupo lleva reuniéndose de nuevo desde hace algo más de un lustro para trabajar juntos en el terreno de las glosas e improvisaciones, un campo que está em-



Vicente Parrilla dirige al conjunto More Hispano.

pezando a explorarse intensamente en el panorama interpretativo de nuestros días.

Son el flautista Vicente Parrilla, que ha asumido la dirección del colectivo y es un auténtico pionero dentro de este terreno en España, el violagambista Fahmi Alqhai, el laudista Jesús

Fernández y el clavecinista Javier Núñez, a los que se han ido uniendo otra serie de colegas, especialmente el percusionista Álvaro Garrido, el guitarrista Miguel Rincón y la soprano Raquel Andueza. En formaciones más o menos amplias, Parrilla y sus compañeros han profundizado

poco a poco en este programa, que han presentado por teatros y festivales de España y Europa hasta que hace justo un año se reunieron los siete para registrarlos en disco.

La esencia del trabajo de More Hispano se basa en la recreación de los procedimientos de glosa y variación característicos de los músicos del Renacimiento, que fundamentalmente se apoyaban en el arte de la disminución improvisada, tanto instrumental como vocal. A partir de esquemas melódicos, armónicos y rítmicos típicos de la época, el grupo desdénia las versiones acabadas de los maestros clásicos (Monteverdi, Strozzi, Ferrari, Ortiz, Valderrábano... ¡casi nada!) para presentar las suyas propias, exactamente igual que hubiera hecho cualquier músico de la época, para quien los ejemplos que aparecían en los tratados del tiempo eran sólo una guía de aprendizaje, el puerto de salida de su propia visión de la música.

El puerto de llegada en realidad no existe. El viaje no termina nunca. Cada mirada ofrece un perfil nuevo, una posibilidad distinta. Esa es la lección que se saca de este extraordinario *Yra Oydo*. *Passacaglia*, *Passamezzo moderno*, *Folias*, *Gaillarde*, *Guárdame las vacas*, *Conde Claros* y *Ciaccona* son las siete secuencias en que se estructura un trabajo lleno de fantasía, imaginación, hondura y virtuosismo, que en directo conforma un espectáculo fascinante, con mucho de sesión de jazz, y tal y como ha quedado recogido en este disco resulta de una exuberancia, una vitalidad y una sensualidad deslumbrantes.

## Homenaje a Messiaen

HORIZON 2: MESSIAEN /  
DUKAS / DALBAVIE / ZUIDAMOrquesta del Concertgebouw  
RCO Live (Diverdi)

La eximia orquesta holandesa rindió homenaje a Messiaen en 2008 con programas luego llevados a discos como éste, que incluye *Les offrandes oubliées* y *Chronochromie* del gran maestro francés. El CD lo completan la orquestación de una pieza de Paul Dukas y dos obras de estreno (*La source d'un regard* de Marc-André Dalbavie y *Adam-Interludes* de Rob Zuidam), todo ello en el marco de la propia orquesta, que en una música tan colorista como la de Messiaen y la de sus admiradores luce la versátil y proverbial belleza de su sonido. Benjamin y Metzmacher se reparten el pastel en el podio.

## Conociendo a Britten

UNKNOWN BRITTEN

Piau, Collins, Hind. Northern  
Sinfonia. Thomas Zehetmair  
NMC (Diverdi)

*Las iluminaciones* es obra bien conocida de Britten, pero aquí Sandrine Piau canta ade-

más tres canciones que no integraron el proyecto final y que ha orquestrado Colin Matthews. A Matthews se debe también la realización de un *Concierto para clarinete* a partir de los esbozos que Britten dejó de una obra destinada a Benny Goodman. Obras juveniles, una pieza escrita en memoria de Dennis Brain y unas *Variaciones para piano* inacabadas completan un disco en el que el sello NMC vuelve a cumplir su papel en la difusión de la música inglesa.

## Krenek da voz al señor K

KRENEK: OBRAS CORALES

Stein, Mayer. RIAS-Kammerchor.  
Hans Christoph Rademann  
Harmonia Mundi

El Coro de Cámara RIAS vuelve sobre la música de Ernst Krenek (1900-1991) con un

álbum fascinante que recoge la *Cantata sobre la inconstancia de todo* Op.72 (1932) junto a cuatro colecciones corales: los 3 *Coros a cappella* Op.22 (1923), los 2 *Coros sobre poemas jacobitas* Op.87 (1939), las 5 *oraciones* Op.97 (1944) y los 6 *motetes sobre Kafka* Op.169 (1959). Música estilísticamente muy variada que remata un arreglo sobre el *Lamento de la ninfa* de Monteverdi, todo con la habitual potencia expresiva del conjunto alemán.

## Entre Dios y el sexo

WOLKENSTEIN: LIEDER

Andreas Scholl, contratenor.  
Shield of Harmony. Crawford Young  
Harmonia Mundi

Considerado como el último de los *Minnesänger* medievales, Oswald von Wolkenstein

(c.1377-1445) fue un personaje fascinante, que en sus más de cien canciones se muestra obsesionado con los viajes, Dios y el sexo. Andreas Scholl hace un trabajo casi instrumental con su doble voz (aparte de como falsista canta algunos temas con su voz natural de barítono), integrándose de forma por completo natural en los sutiles contrastes que se envuelven en los timbres delicados (casi todos de cuerdas pulsadas) del conjunto Shield of Harmony que dirige el histórico Crawford Young.

## Física y química de la comedia romántica

## CRÍTICA CINE

## EXPOSADOS

★★★★★

Comedia romántica, EEUU, 2010,  
101 min. Dirección: Andy Tennant.

**Guión:** Sarah Thorp. **Intérpretes:** Jennifer Aniston, Gerard Butler, Christine Baranski, Jason Sudeikis, Jeff Garlin, Ritchie Coster, Cathy Moriarty. **Cines:** Ábaco, Al-Ándalus Bormujos, Arcos, Cineópolis, Cinépolis Montequinto, Cinesa Plaza de Armas 3D, Cinesur Nervión Plaza 3D, CineZona, Los Alcores, Metromar.

## Manuel J. Lombardo

En sus dos últimas películas, Tennant parece querer actualizar las claves de la *screwball comedy* clásica a partir de una misma variación sobre lo que Stanley Cavell llama "historias de matrimonio". Tanto *Como locos a por el oro* como esta *Exposados* a mayor gloria de Jennifer Aniston y Gerard Butler, la nueva pareja de moda en los mentideros rosas, transitan por un asendereado camino de retorno al amor conyugal, ya sea bajo el mar o entre rejas, siempre a la carrera, después de un punto de partida en el juzgado. Así, en el trecho que va de la separación a la constatación de un compromiso por encima de las circunstancias y la adversidad, estas dos películas juegan a desarrollar los habituales obstáculos, desencuentros, tensiones, giros y situaciones que se interponen entre ambos extremos como materia principal para su pegada cómica-romántica.

Fiel a la dinámica del género, *Exposados* pone también en colisión físico-química a una nueva pareja de estrellas de fisíonomía descompensada. Allí donde la Aniston ha ido puliendo poco a poco su perfil grácil y ligero hasta quedarse en la figura de una muñequita chata, el fornido Butler encarna (es lo suyo) al macho por excelencia, versión casual, urbana y con barba de dos días de ese modelo viril y autoritario que renace hoy pasados ya los tiempos de lo *metrosexual*.

Ante estos argumentos propios de la batalla de los sexos en clave *hollywoodense*, cabe preguntarse si de A a B, o lo que es lo mismo, de la distancia a la reconciliación (un arco que sabían manejar muy bien Capra o Hawks), hay suficiente dinamita cómica que justifique el precio del viaje. Pues bien, no demasiada: diríamos que *Exposados* sigue su camino con GPS, sin apenas atajos, salidas de pista o desvíos que lo hagan mínimamente original o atractivo, lo que acaba por convertirla en un muy alargado, rectilíneo y, a la postre, previsible trayecto en piloto automático.